

۷	<div> <div><div> <div><div></div><div>پنجشنبه</div></div></div><div>۲۶ تیرا۱۴۰۱</div><div><div></div><div>۲۲ ذی‌القعدهٔ ۱۴۴۳</div></div></div> <div> <div><div></div><div>2022 JUN 23</div></div></div> </div>
----------------	--

سه میلیون و ۹۱۳ هزار ۳۳۹ مخاطب بودند.
از مجموع ۲۲۲ سینمای فعال در کشور، پردیس‌های سینمایی؛ کوروش، ایران مال، ملت، آزادی، هویزه مشهد، هنر شهر آفتاب شیراز، ساحل اصفهان، چهارسو، مگامال و هدی‌ش به ترتیب رتبه تا ۱۰ را از نظر فروش و مخاطب داشته‌اند.

توقیف فیلم «برادران لیلا» به دلیل وقوع تخلف است

تخلف اعتقاد داشتند. ممکن است سال‌های قبل مجموعه وزارت ارشاد و سازمان سینمایی به هر دلیلی در این موضوعات منفعل عمل می‌کرده است اما بنای ما این است در دوره جدید مطابق قانون عمل کنیم. وزیر ارشاد در رابطه با ابلاغیه پرداخت ۴ درصد افزایش قیمت بلیط به گروه‌های نمایشی در تئاتر شهر، گفت: این ابلاغیه حتما بررسی و جلسه بعد در مورد آن توضیح خواهیم داد.

دریافت‌کنندگان اسکار افتخاری اعلام شدند

پیتر ویر، دایان وارن، یوژان پالسی و مایکل جی فاکس جوایز اسکار افتخاری را در جوایز گاورنر دریافت خواهند کرد.
به نقل از ورایتی، پیتر ویر، دایان وارن، یوژان پالسی و مایکل جی فاکس جوایز اسکار افتخاری را در جوایز گاورنر دریافت خواهند کرد.
آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک روز سه شنبه اعلام کرد؛ یوژان پالسی، دایان وارن و پیتر ویر در مراسم جوایز GVERNORS امسال جوایز اسکار افتخاری را دریافت خواهند کرد. علاوه بر این، مایکل جی فاکس، بازیگر، جایزه بشردوستانه ژان هرشولت را دریافت خواهد کرد. این چهار تندیس در سیزدهمین مراسم سالانه در روز شنبه، ۱۹ نوامبر ۲۰۲۲، در لس آنجلس اهدا خواهند شد.

دیوید روبین، رئیس آکادمی، گفت: «هیأت رئیسه آکادمی مفتخر است که چهار نفر را که کمک‌های غیرقابل جایگزینی را به سینما و به طور کلی جهان داشته‌اند، قدردانی کند.»

«حمایت خستگی ناپذیر مایکل جی فاکس از تحقیق در مورد بیماری پارکینسون نشان دهنده تأثیر یک فرد در تغییر آینده برای میلیون‌ها نفر است. یوژان پالسی فیلمساز پیشگامی است که اهمیت او در سینمای بین‌المللی در تاریخ فیلم تثبیت شده است.

موسیقی و اشعار دایان وارن تأثیر احساسی فیلم‌های بی‌شماری را ارتقا بخشیده و الهام‌بخش نسل‌های هنرمندان موسیقی بوده است.

پیتر ویر کارگردانی با مهارت و هنرمندی تمام عیار است که کارش در قدرت فیلم‌سازی، طیف کاملی از تجربیات انسانی را به ما یادآوری می‌کند.»

این جایزه افتخاری «به منظور ارج نهادن به تمایز فوق‌العاده در دستاوردهای مادام‌العمر، کمک‌های استثنایی به وضعیت هنر و علوم سینمایی، یا خدمات برجسته به آکادمی» اعطا می‌شود.

اکران «بخارست» در نیمه دوم سال

فیلم سینمایی «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی این روزها مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد.

پخش فیلم سینمایی «بخارست» که در ژانر کمدی اجتماعی است بر عهده «شایسته فیلم» است و پس از طی مراحل پسا تولید و اخذ پروانه نمایش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نیمه دوم امسال آماده نمایش عمومی می‌شود.

حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، پونه عاشوریور، غزال نظر، ایمان صفا، وحید آقاپور، عرفان ابراهیمی، رضا بهبودی، غلامرضا نیکخواه و بابک کریمی در «بخارست» ایفای نقش کرده‌اند.

عوامل فیلم سینمایی «بخارست» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: افشین علیزاده، مدیر صدابرداری: عباس رستگار پور، دستیار اول کارگردان: محمد داوودی کیا، طراح گریم: محسن دارسنج، طراح لباس: افسانه صمد زاده، مدیر برنامه ریزی: نرگس مشایخی، مدیر تولید: سید حمید رضا اطیابی، مدیر تدارکات: علیرضا کفایتی، تدوین: مهسا السادات اطیابی، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، آهنگساز: امیر توسلی، دستیار تهیه کننده: نوشین ظهماسبی، منشی صحنه: آزاده جهانبخش، دستیار اول فیلمبردار: مهدی ابراهیمی، عکاس و فیلمبردار دوم: سید حسام الدین اطیابی، جلوه‌های ویژه بصری: محمد میروهابی، جلوه‌های ویژه میدانی: حمید رسولیان، طراح بدلکاری: امیر حسین خنجرى، اصلاح رنگ: سامان مجد فایلی، مدیر مالی: محمد مجدی، تبلیغات و فضای مجازی: رویا توری پور، مشاور رسانه‌ای: الناز صفری

«از سرنوشت» و «حکم رشد» پربیننده‌های خردادماه تلویزیون

بر اساس نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صدا و سیما، «از سرنوشت ۴» و «حکم رشد» پربیننده ترین سریال‌های سیما در نیمه اول خرداد ۱۴۰۱ بوده است. نتایج نظر سنجی مرکز تحقیقات صدا و سیما نشان می‌دهد از بین سریال‌های جدید پخش شده در نیمه اول خرداد ۱۴۰۱، سریال «از سرنوشت ۴» از شبکه دو با ۴/۲۶ پربیننده‌تر از سایر سریال‌ها بوده است. بر اساس این نظر سنجی این سریال رضایت ۸/۸۵ درصد بینندگان را در حد زیاد کسب کرده است.

همچنین سریال های «حکم رشد» از شبکه سه با ۳/۲۲ درصد بیننده و کسب رضایت ۷/۷۷ درصدی و «فرمانروای نقابدار» از شبکه پنج با ۷ درصد بیننده و کسب رضایت ۹۳ درصدی در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

در این نظر سنجی، میزان بیننده سریال‌های تکراری سیما در نیمه اول خرداد ۱۴۰۱ نیز بررسی شد. از میان سریال‌های تکراری سریال «ستایش ۱» از شبکه آی فیلم با ۱/۱۹ درصد بیننده پربیننده‌ترین سریال تکراری بوده است. همچنین ۵/۷۹ درصد بینندگان سریال « ستایش ۱» از این سریال در حد زیاد رضایت داشته‌اند.

بر اساس نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صدا و سیما، سریال «از سرنوشت ۴» با ۴/۲۶ درصد پربیننده ترین سریال سیما در نیمه دوم اردیبهشت ۱۴۰۱ نیز بوده است.

همچنین در همان ظرف زمانی، سریال های «حکم رشد» از شبکه سه با ۹/۱۶ درصد بیننده و کسب رضایت ۲/۷۵ درصدی و « فرمانروای نقابدار» از شبکه پنج با ۱/۶ درصد بیننده و کسب رضایت ۹/۹۳ درصدی در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

سازمان سینمایی منتشر کرد:

آمار رسمی فروش بهاری فیلم‌ها

جدول فیلم‌های اکران شده و تعداد مخاطبان به همراه میزان فروش سینماهای کل کشور در سه ماهه نخست سال ۱۴۰۱ اعلام شد.

در سه ماهه نخست سال جاری فیلم‌های «موقعیت مهدی»، «گل به خودی»، «قدغن»، «سگ بند»، «روز صفر»، «شادروان»، «مرد بازنده»، «انفرادی»، «لامینور»، «مغز استخوان»،

«مجبوریم»، «چند می گیری گریه کنی؟»، «علفزار»، «سلفی یا دموکراسی»، «پسران دریا»، «بدون قرار قبلی»، «نقره داغ»، «والدین امانتی»، «هتاس» و «بی صدا حلزون» روی پرده سینماها رفت و نزدیک به ۴ میلیون مخاطب به تماشای این آثار نشستند.

سینماهای ایران در سه ماهه نخست سال جاری با اکران ۲۰ فیلم، میزبان

وزیر فرهنگ در رابطه با توقیف فیلم برادران لیلا گفت: قانون در این زمینه مشخص بود دوستانمان در سازمان سینمایی بررسی‌های کاملی انجام دادند و اصرار من بر این بود که حتما مر قانون را رعایت کنند.

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز (چهارشنبه) در حاشیه جلسه هیأت وزیران در جمع خبرنگاران در رابطه با توقیف فیلم برادران لیلا، اظهار

داشت: چند هفته پیش در حیات دولت اعلام کردم ما طبق قانون عمل خواهیم کرد. قانون در این زمینه مشخص بود. دوستانمان در سازمان سینمایی بررسی‌های کاملی انجام دادند و اصرار من بر این بود که حتما مر قانون را رعایت کنند.

وی عنوان کرد: این بیانیه و اعلام نظر مثبتی بر این بررسی‌ها بوده و مجموعه افرادی که در این تصمیم گیری بودند متفق القول به وقوع



عشق جاوید به ابرا و بلعکس فعلا تمام نشده و موسیقی در معیبت تدوین خوب سکانس گفتگوی تلفنی به سلول‌های انسان رخته می‌کند و حس همنات‌پنداری را در انسان بیدار می‌کند. انتقال حس عشق پشت یک مانیتور خسته شاید حسى باشد که بعضی از شما آن را تجربه کرده باشید و فاصله کلیدواژه‌ی مشترک این درد است. سکانس‌های ورزشی هم با کارگردانی ریتمیک و تدوین جذاب، خوب از آب درآمده است. ملال آور نیست و شما خود را رو بروی یک مستند ورزشی نمی‌بینید. مانند اکثر سکانس‌ها شما، با کاراکتر اصلی (پروتاگونیست) همراه می‌شوید و از عمق جان می‌خواهید که او برنده و قهرمان شود.

خط داستانی خواهر جاوید کند است و ریتم ندارد. به قسمت سوم هنوز رو نکرده است. با این اوصاف در قسمت سوم بازی عباس جمشیدی‌فر بیشتر به چشم می‌آید. او در نقش «علی آقا کرگین» در چند سکانس توانسته بازی جذابی از خود به نمایش بگذارد. از آن سمت، بازیگر نقش «حمید» نیز توانسته بازی باورپذیری داشته باشد. بر اساس آن‌چه در قسمت سوم سریال باغی می‌بینیم، پارسا پیروزفر و طناز طباطبایی هنوز بازی درخشانی از خود نشان نداده‌اند. هر صورت باید قائل کرد که بر اساس سه نخست ابتدایی علی شادمان در راس تیم بازیگری سریال باغی به چشم می‌آید؛ بازیگری که برای رفتن در نقش جاوید از جان مایه می‌گذارد.

قسمت سوم سریال باغی از حیث تکنیکی عالی است و از جنبه بازیگری با یک اثر تحسین‌برانگیز روبه‌رو هستیم. داستان سریال در هر قسمت جذاب‌تر می‌شود و برای تماشای قسمت‌های جدید لحظه‌شماری می‌کنیم.

قسمت چهارم سریال باغی رسماً پرورنده جاوید را پیرامون یافتن شناسنامه می‌بندد. قسمت سوم با یک هیجان مضاعف به پایان می‌رسد و سریال در قسمت چهارم نه تنها از ریتم نمی‌افتد، بلکه با ریتم بهتری توجه را روایت می‌کند. عذاب

و رنجی که جاوید از بابت انتخابش پیرامون کشتی می‌گیرد را به زیبایی هر چه تمام‌تر در سکانس ابتدایی قسمت چهارم سریال باغی به چشم می‌بینیم. همچنین پروسه معرفی شخصیت‌های بهمین خان و همسرش طلا به مخاطب نیز محتاطانه در بریتظ گرفته می‌شود. می‌گوییم «محتاطانه»؛ چراکه بر اساس یک فرضیه‌ای از سمت نگارنده‌ی این نقد و بررسی، زیر و بوم شخصیت بهمین خان و طلا نباید کامل به بیننده معرفی شوند. بر اساس نوع ادا کردن دیالوگ‌ها توسط پارسا پیروزفر و طناز طباطبایی و همچنین یک خط دیالوگی که بین عاطی و طلا دربارہ شغل بهمین خان در ماشین BMW رد و بدل می‌شود، مخاطب ناخواه احساس می‌کند که زیر کاسه، نیم‌کاسه‌ای قرار دارد. جاوید از سر استیصال تن به این موقعیت می‌دهد و این موضوع کاملا قابل درک است. اما بیننده ذهنش با کنار هم گذاشتن این قطعات پازل به کار می‌افتد که شاید بهمین خان و همسرش در ظاهر صرفا آدم‌های متشخص و خیری هستند و در باطن تن به کارهای غیر قانونی می‌دهند. اگر این فرض واقعا درست باشد، لو رفتن این نکته مهم پیش از موعد مقرر در سناریو، یک ایراد اساسی به شمار می‌رود؛ چراکه فهم این گزاره که بهمین خان در باطن اصلا آدم خوبی نیست موجب کاهش کنجکاوی بیننده می‌شود. کنجکاوی کمتر را نیز می‌توان به منزله کاهش جذابیت بیننده از دید بیننده قلمداد کرد.

عباس جمشیدی‌فر بدون هیچ بحثی، درخشان‌ترین ستاره قسمت چهارم سریال باغی است. پس از تماشای قسمت چهارم می‌توان ادعا کرد که داستان سریال باغی با معرفی چند کاراکتر به‌در‌بخور، دستش کاملا باز است که با پرداختن به هر کاراکتر و تعاملاتش با دنیای داستان، جذابیتی جدید به سریال اضافه کند. باید منتظر ماند تا ببینیم هدف اصلی و دغدغه محمد کارت از کارگردانی چنین طرح داستانی چه چیز خواهد بود.

در قسمت ۵ شاهد ترازوی عاشقانه جاوید و ابرا بودیم و پس از آن روند قهرمانی و تلاش جاوید را برای قهرمان شدن دیدیم. ریتم خوب (ابه واسطه تدوین قابل قبول و بازی‌های خوب و موسیقی در خدمت محتوا) و ویژگی‌های قسمت ۵ باغی بود که در ادامه به آنها خواهیم پرداخت.

یاغی، یک اثر درخشان یا تکرار مکررات؟؟؟

دغدغه‌مندی‌های محمد کارت، این بار در یک محصول تلویزیونی سریال یاغی بدون هیچ اغراقی، به دلایل لیست عوامل دست‌اندرکاری و نام کارگردانی که پشتِ کار قرار دارد، یکی از مورد‌انتظارترین محصولات دنیای تلویزیونی در سال ۱۴۰۱ شمسی است که خیلی از علاقه‌مندان به سینما و سریال‌های تلویزیونی منتظرش بوده‌اند. حال این سوال مطرح می‌شود که آیا محمد کارت توانسته از پس خلق یک سریال درام بربیاید؟ محمد کارت قبلا شناس خود را در کارگردانی یک فیلم بلند با فیلم سینمایی ششای پروانه امتحان کرده بود. شنای پروانه نه تنها تبدیل به اثر موفق و جذابی شد، بلکه موفقیت این اثر موجب شد تا محمد کارت در مقام یک کارگردان بیشتر در عرصه هنر به چشم آید. حال این هنرمند قبل از کارگردانی اولین فیلم سینمایی بلند خود، چند فقره مستند نیز ساخته بود و حتی در عرصه بازیگری نیز فعالیت‌هایی هر چند کم از خود به یادگار گذاشت. با این اوصاف، محمد کارت به عنوان یک کارگردان اینبار شناسش را با کارگردانی سریال یاغی امتحان می‌کند؛ سریالی که از شبکه نمایش خانگی فیلیمو پخش می‌شود.

داستان سریال یاغی حول محور شخصیتی به اسم جاوید می‌چرخد؛ پسریچه بدشانسی که بنابه‌دلایلی که در داستان توضیح داده می‌شود، شناسنامه نداشته و به همین منظور، مشقت و رنج‌های زیادی را در طول زندگی‌اش تحمل می‌کند. حال جاوید در تلاش است با تهیه شناسنامه، هویت و اصل و نسب پیدا کند. قصه سریال یاغی در قسمت اول تلاش می‌کند تا نقطه آغازی برای همگام شدن مخاطب با ماجراهای جاوید باشد. البته قسمت اول با ۱۰۰ دقیقه زمان خود کمی حوصله بیننده را سر می‌برد؛ چراکه سریال یاغی در قسمت اول بیشتر از این‌که قصه‌سرایی کند، فضاسازی کرده و تماشاگر را با شخصیت‌ها و جهان داستان آشنا می‌کند. با این حال، نه می‌دانیم در چه سالی هستیم و نه در چه نقطه از تهران. سریال یاغی در قسمت اول جغرافیای درستی از سناریو به ما نشان نمی‌دهد.

سریال یاغی از جنبه فضاسازی و بستر روایت داستانی به شدت مشابه به فیلم ششای پروانه به حساب می‌آید. با این وجود، مدت زمان زیادی از قسمت اول را باید تماشا کرد تا بیننده متوجه حرف حساب داستان شود. بهانه اصلی برای قصه‌گویی، نداشتن شناسنامه است اما به نظر می‌رسد تعداد قسمت‌های سریال یاغی که احتمالا ۲۰ قسمت است، به صورت تمام و کمال در خدمت این موضوع و تلاش‌های جاوید برای یافتن یک هویت ساده نباشد.

ایفای نقش عباس جمشیدی‌فر در سریال یاغی نشان می‌دهد که این بازیگر در عرصه نقش‌های جدی نیز می‌تواند حرفی برای گفتن داشته باشد. محمد کارت از این بازیگر در سریال یاغی به خوبی بازی می‌گیرد.

تیم بازیگری سریال یاغی از افراد مهم صنعت سینما و تلویزیون تشکیل شده و باید به انتخاب محمد کارت برای گردآوری این تیم تبریک گفت؛ چراکه هر بازیگر مطرح، به شدت مناسب نقشش بوده و می‌توان یک دنیای واقعی با شخصیت‌های باورپذیر را در سریال یاغی متصور شد. ضمن تماشای رویدادهای قسمت اول سریال یاغی، خود دوربین نیز به خوبی خط می‌دهد که هر شخصیت، چه ویژگی‌های رفتاری دارد. برای مثال علی شادمان، به عنوان یک جوان ساده و سختکوش در همان سکانس‌های اولیه، توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند. حتی پارسا پیروزفر که حضور کوتاهی در قسمت اول داشته، تأثیر زیادی روی مخاطب می‌گذارد. نگاه نافذ پارسا پیروزفر، همچنان برگ برنده این بازیگر در درزیدن توجه مخاطبین است. با تمامی این موارد، امیر جعفری و در درجه بعدی مهلقا باقری دو بازیگر حائز اهمیت در قسمت اول هستند که پیشروی قصه و به جریان افتادن داستان کاملا روی دوش شخصیت‌هایشان سنگینی می‌کند.

نگاه نافذ پارسا پیروزفر، همچنان برگ برنده این بازیگر در درزیدن توجه مخاطبین است.

از لحاظ فنی، با اثری شسته و رفته طرف حساب هستیم. بامداد افشار در مقام آهنگساز سریال یاغی به شدت عملکرد درستی دارد. تدوینگر این پروژه یعنی اسماعیل علیزاده به خوبی به سکانس‌ها اشراف داشته و با ترازینش‌های جذاب و مطلوبی، سکانس‌ها را به هم مرتبط می‌سازد. از همه مهمتر، دوربین محمد کارت است که به مستندگونه است و نه قاصی. دوربین در سریال یاغی، اغلب اوقات چیزی نزدیک به واقعیت را تعریف می‌کند؛ همان چیزی که ما در اصطلاح عامیانه از آن به عنوان «واقعیت جامعه» یاد می‌کنیم. برای مثال در قسمت نخست، در شخصیت به شدت مذهبی معرفی می‌شود که در کمک کردن به جاوید، چندان روی خوش نشان نمی‌دهند. دوربین بلافاصله پس از درگیری و سماجت جاوید و خواهر ناتنی‌اش با آنها، شخصیت‌های لجاجت داستان را از یک نمای کلی‌تر در همان محیط نشان می‌دهد که از خدا و کائنات می‌خواهند گره از کار مردم باز کنند. محمد کارت چنین شخصیت‌هایی را تنها با چند تکنیک ساده به باد تمسخر می‌گیرد؛ شخصیت‌هایی که در ظاهر، یک تیپ شخصیتی دارند و در باطن یک تیپ شخصیتی دیگر.

سریال یاغی شروع به نسبت‌ب ایده‌آل و جذابی دارد. با این‌که صرفا با توجه به قسمت اول دقیقا نمی‌توان متوجه حرف حساب سریال شد، اما به نظر می‌رسد با یک محصول خوش‌ساخت، روایت مجذوب‌کننده و یک تیم بازیگری درجه یک روبه‌رو هستیم. باید منتظر ماند تا ببینیم سطح دغدغه‌مندی‌های محمد کارت در سریال یاغی تا کجا پیش می‌رود.

عشق بین جاوید و ابرا تازه در قسمت دوم سریال یاغی جان می‌گیرد. آن عشق نرغنا و سطحی بین این دو شخصیت که در قسمت دوم دیده بودیم، حالا رنگ و رویی بهتر به خود می‌گیرد. جاوید برای نشان دادن عشقش نسبت به ابرا، دست به اقدام خطرناکی می‌زند. همین اقدام موجب می‌شود تا با دایمی‌های ابرا نیز در قسمت دوم آشنا شویم. افرادی که برای رسیدن به هدف خود دست به هر کاری می‌زنند اما جالب است که نسبت به حفظ آبرو و شدت واهمه دارند. از طرفی قبول و با اسی نیز بیشتر آشنا می‌شویم؛ همان شخصیت مکار و دغل‌بازی که امیر جعفری نقشش را در سریال یاغی بازی می‌کند. با این‌که